

## IMAGEN DESCRITA

El motivo para este ejercicio puede ser cualquiera, pero es importante que utilicen una cámara con visor y no ver la imagen de una pantalla o celular. Si tienen aún alguna cámara análoga o pueden conseguirla prestada sería ideal (no importa la calidad).

- **Sin disparar ninguna fotografía**, deberán dedicar al menos 30 minutos para desplazarse, buscar su motivo, hacer pruebas de enfoque y encuadre, hasta determinar objetivo, perspectiva y composición específicos. Es muy importante esta etapa previa de "calentamiento" dedicados a ver y descubrir posibilidades formales.
- Después de ese tiempo de haber encontrado y descartado posibilidades, deberán hacer **un sólo disparo** y tomar una sola fotografía, que no pueden ver, ni rectificar, ni corregir.

Ese mismo día, de preferencia de inmediato deberán escribir en mínimo **una cuartilla**, una descripción detallada de cómo llegaron a esa imagen, cómo es y todo lo que contiene por lo cual la eligieron para disparar.

- No deben ver la imagen en ningún momento, pues en una primera etapa, sólo compartirán sus narrativas que serán leídas por sus compañeros.
- Es muy importante no hacer trampa, lo interesante del ejercicio es la sorpresa. Lo que pasa en la mente, lo que pasa en el texto y lo que pasa en la imagen.