

## **EJERCICIO A PARTIR DE LA OBRA DE CAGE.**

**La actividad que vamos a realizar se divide en 3 ejercicios de escucha profunda a partir de la obra 4:33 de John Cage**

### **Primera parte.**

**Corre el video del enlace y sincroniza tu atención con la pieza 4.33 de John Cage y sus movimientos, enfocarás toda tu atención en el sonido ambiental del video pero también integrarás aquellos sonidos de fondo en el espacio donde te encuentras al momento de ver y observar el video.**

**Vuélvete un espectador de los sonidos de tu entorno durante el tiempo de duración de 4:33 y trata de anotar a modo de borrador o de notas rápidas todo lo que escuchas a lo largo los movimientos de la pieza. Describe cómo y cuándo estos sonidos ambientales combinados aparecen y desaparecen. No pauses ni controles el video hasta que termine.**

**Una vez que hallas concluido con la escucha de la pieza haz un recuento de todo aquello que escuchaste y elabora una descripción detallada de todo lo que recuerdas en el espacio del video y en el espacio real donde te encuentras.**

### **Segunda parte**

**Durante 4:33 minutos describe de manera escrita un entorno o paisaje sonoro hipotético donde hay sonidos ambientales (naturales / artificiales) y que no están a tu control, todos estos te son familiares y ordinarios, pero en esta narrativa se cruzan y en una sutil mezcla de sonidos que puede ser interesante, cautivadora o desconcertante. Este hipotético paisaje sonoro es una situación que de acuerdo a nuestra percepción puede ser percibido como arte o bien una manifestación de la vida. Describe también la naturaleza consistente o inconsistente del ruido o del silencio, de aquello que transita y se disuelve, o aquello que parece ser tan constante como poco perceptible.**

### **Tercera parte**

**Busca un espacio o condiciones diferentes al que utilizaste en la primera actividad, por ejemplo, si la primera vez lo hiciste en tu recamara a puerta cerrada ahora abre ventanas o sal a la terraza o patio de tu casa. También puedes optar por una hora diferente del día. Esta vez no necesitarás del video, solo programa una alarma de 4:33 minutos.**

**Siéntate en una postura cómoda con tu espalda derecha, cierra tus ojos, se consiente de tu respiración y contempla todos los sonidos que te rodean, observa cómo estos sonidos se hacen presentes, desaparecen o se entrecruzan, si en tu mente se disparan pensamientos o ideas vuelve a tomar conciencia de que observas estos sonidos a tu alrededor sin juzgarlos o asociarlos. Esta vez no se trata de analizarlos si no de sentirlos y dejarlos ir cuando ya no estén presentes. Al concluir abre tus ojos lentamente y reincorpórate con calma, a continuación, describe en media cuartilla cómo fue tu experiencia de escucha y cómo te sentiste antes, durante y después del ejercicio.**

**COMPARTE UNA SÍNTESIS DE TODA TU EXPERIENCIA EN LAS 3 FASES DE ESTA ACTIVIDAD.**