

Jonathan Goldman

Según Goldman, su interés por utilizar el sonido como una modalidad de curación se originó en sus propias experiencias durante sus actuaciones en vivo como guitarrista en la escena punk de Boston a finales de los 70. Mientras tocaba, se dio cuenta de cómo el sonido podía afectar a los oyentes, determinado, en parte, por la intención del músico, no sólo por el acto físico de tocar un instrumento, ni por la energía emocional expresada por el músico mientras tocaba. Basándose en estas experiencias, Goldman comenzó a investigar la ciencia del sonido y la psicología musical, dirigiendo sus estudios generales hacia el uso del sonido como fuerza curativa

En 1982, fundó *Sound Healers Association* SHA (Asociación de Sanadores del Sonido) en Lexington, Massachusetts. La SHA era una pequeña reunión informal de músicos, artistas, científicos, profesores y autores, y cualquiera interesado en la curación por sonido. Las reuniones se celebraban en su casa una vez al mes y normalmente incluían una presentación de un orador invitado, seguida de una sesión de preguntas y respuestas. Entre los oradores invitados se encontraban los compositores Steven Halpern, John Beaulieu, Randall McClellan y el Dr. Peter Guy Manners. Los temas discutidos en las reuniones del SHA incluyeron el trabajo de \*Hans Jenny, \*Resonancia, \*Armónicos, \**Entrainment*, y \*Música de las Esferas.

Durante este tiempo, Goldman trabajó en su programa de maestría en Estudio Independiente de la Universidad de Lesley, investigando los usos del sonido y la música para la Curación, que se convirtió en la principal fuente de material para sus primeras obras publicadas. Comenzó a grabar su propia música y formó *Spirit Music*, uno de los primeros sellos discográficos dedicados al uso terapéutico del sonido y la música. El sello ha grabado y publicado música de Goldman, así como de Don Campbell, Sarah Benson, Sam McClellan, Laraaji, los Monjes Gyume y más recientemente, Lama Tashi, entre otros.

La música curativa y la escritura de Goldman se ha visto influida por las primeras reuniones del SHA, así como por la mitología, la psicología, las tradiciones musicales multiculturales, las religiones antiguas, las matemáticas y la ficción especulativa. La teoría que subyace a todas sus obras escritas y musicales es:

Que todo en el universo está en un estado de vibración. Todo está en movimiento y produce un sonido o una frecuencia. Esto incluye las diversas partes de nuestro cuerpo, órganos, huesos, tejidos, etc.

Cuando estamos en un estado de salud "sonora", todo en nuestro cuerpo está vibrando en resonancia o armonía consigo mismo. Cuando algo vibra sin armonía, lo llamamos "enfermedad".

El sonido es una energía que puede arrastrar o cambiar la tasa de vibración de los objetos. Por lo tanto, si algo está vibrando fuera de tono o armonía, es posible crear la correcta y natural frecuencia "resonante" del objeto desafinado, proyectarlo a esa porción desafinada y hacer que vibre de nuevo a su estado normal y saludable. Esto, a su vez, se puede resumir como: Frecuencia + Intención = Curación.

## Glosario

Hans Jenny - Médico y científico natural que acuñó el término *Cymatics* o Cimática para describir los efectos acústicos de los fenómenos de ondas sonoras.

Resonancia - El término resonancia (del latín resonantia, 'eco', de *resonare*, "resonar") se origina del campo de la acústica, particularmente la "*resonancia simpática*" observada en instrumentos musicales, por ejemplo, cuando una cuerda empieza a vibrar y produce un sonido después de que una cuerda distinta fue golpeada.

Armónicos - Son uno de los parámetros que generan el timbre característico de una fuente de sonido (ya sea una voz humana, un instrumento musical, etc.).

*Entrainment* - Tanto en la física como en la biología se refiere a la sincronía de elementos, seres u objetos en ciclos, oscilaciones o patrones de ritmos.

Música de las Esferas - Antigua teoría pitagórica basada en la idea de que el universo rige de acuerdo a *proporciones numéricas armoniosas*, en la que las distancias entre astros y planetas corresponderían a intervalos musicales.